



Benoit Bélanger, 103,3 FM Montréal

Le musical L'Étranger, est tout simplement Fantastique !!! Une production unique avec des artistes tous passionnés, des voix d'une justesse, des chansons d'une originalité exceptionnelle, une belle histoire digne d'un Far West remplie de douceur, d'amour et de sourires. Une mise en scène géniale.

Le musical est une création unique en français, par ses chansons, ses costumes, son décor et ses artisans. L'Étranger fera découvrir d'une façon agréable et dans le bon goût ce style de musique tellement populaire qu'est la country. Chapeau à son créateur Joseph Stephen pour cette idée rafraîchissante. Amateurs ou pas de country, ne manquez pas d'attraper au lasso la prochaine présentation du musical L'Étranger...un beau produit 100% western/Québec.



DARIO ROY - PASSION FM, Beauce

Lorsque je suis allé voir le musical *L'Étranger*, je ne savais pas trop à quoi m'attendre, cependant je connaissais depuis longtemps le talent de Joseph Stephen, que ce soit en tant qu'auteur, compositeur, interprète et en confection de costumes. Mais j'ai été tout de même agréablement surpris de ce musical qui est différent et rafraîchissant. Je n'ai aucune crainte à le qualifier de « Notre-Dame de Paris » du Country. L'auteur avait des craintes et ça se comprend car ça prend du courage pour se lancer dans ce genre d'aventure surtout dans un domaine où la jalousie passe bien avant les félicitations, surtout au Québec...

Il s'agit d'un pari remporté haut la main, de par son originalité mais aussi la qualité des chansons, des costumes et décors, du jeu des comédiens et du talent vocal de chacun d'eux. Que ce soit l'auteur Joseph Stephen, Anick Gagnon, Michel Turcotte, Nicole Dumont, Alain Dubé ou Bob Goguen.

Un étranger arrive dans le village de Longue Vallée et tombe amoureux de la belle JOLENE, (qui ne tomberait pas amoureux d'elle?) la fille du banquier mais un autre homme tente de la séduire depuis longtemps. Cela va en déranger plusieurs et l'histoire vous fera passer par toutes les gammes d'émotions.

Vous serez surpris par la qualité des compositions originales de Joseph Stephen et même d'une couple de reprises de Hank Williams en français.

Enfin le country possède maintenant son musical, et oui, du country bien chanté, Dieu merci, ça existe!



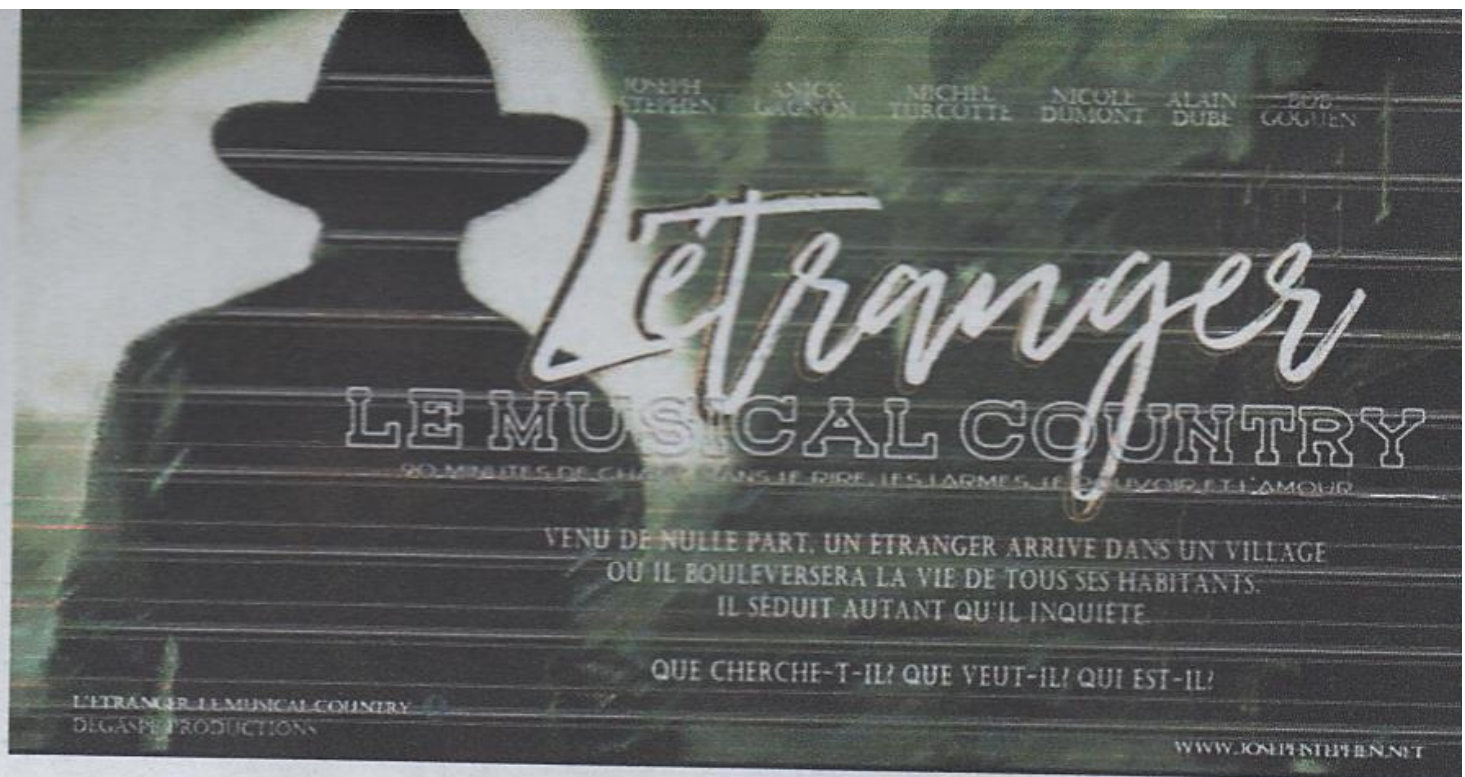
Gala Country 2018

La chanson country francophone à l'honneur

Animée par MC Gilles, la sixième édition du Gala Country a eu lieu samedi soir à Mont-Tremblant. Au total, 13 prix ont été remis lors de cette soirée honorant les artisans de la chanson country francophone canadienne s'étant démarqués au cours de la dernière année. Amélie Hall, Guylaine Tanguay, Danny Boudreau, Héra Ménard, Véronique Labbé, Patrick Norman, Alex & Caro, Laurie LeBlanc et Yoan figurent parmi les lauréats. — La Presse



Joseph Stephen et Anick Gagnon, musical country L'Étranger



SERGE DROUIN

Un premier musical country au Québec

Le rock francophone a son opéra-rock, Starmania. La musique country a maintenant son musical, le premier de son histoire, L'Étranger. Avec son plein de chansons originales, L'Étranger apporte une bouffée d'air frais en cette période de reprises musicales et de spectacles-hommage...

Le spectacle met en vedettes [Joseph Stephen](#), Anick Gagnon, Michel Turcotte, Nicole Dumont, Alain Dubé et Bob Goguen. Un étranger arrive dans un village et tombe amoureux de JOLENE, la fille du banquier. Un autre homme aime déjà cette fille!

Des voix justes, des chansons accrocheuses et des décors réalistes pour cette histoire de cowboys dans laquelle s'entrecroisent le rire, le pouvoir et l'amour! Scénario et auteur-compositeur des chansons : Joseph Stephen. Mise en scène Richard Massicotte. Une proposition qui surprendra assurément les fans de country

L'Étranger La revue musicale de tous les temps!

Ce samedi j'ai assisté à la grande première Montréalaise. C'est devant un « standing ovation », un public émerveillé que les rideaux se sont refermés devant la distribution de **L'Étranger** samedi le 1er juin sur la scène de la maison de la culture Maisonneuve.



Crédit photo Daniel Fillion-VibrationCountry

Le premier musical francophone country à la Far West a fait son entrée montréalaise. Le rodage avait eu lieu en région en 2018, déjà les critiques étaient unanimes.

Joseph Stephen a eu le courage et l'audace d'aller au bout de ce merveilleux et innovateur projet. Il a écrit le scénario, conçu lui-même le décor et les costumes d'un tel réalisme et cela sans aucune aide financière ou gouvernementale. Des chansons originales et une interprétation adaptée remarquablement complètent l'œuvre de l'auteur-compositeur interprète.

C'est sous la direction artistique du chevronné **Richard Massicotte** que les 6 chanteurs-comédiens ont évolué. Chacun des personnages qui passe dans le saloon nous impressionne à chaque moment par la qualité de leur jeu et leur voix juste. C'est à travers leur rôle qu'ils ont tous appris à devenir comédien. Ils interprètent d'une manière magistrale.

L'histoire débute lorsqu'un étranger (**Joseph Stephen**) arrive dans un village, Longue Vallée. L'attraction entre l'étranger et Jolene fille du banquier (**Anick Gagnon**) est évidente. Un autre soupirant Clyde (**Michel Turcotte**) affrontera l'étranger avec comme alliée sa mère Henriette, tenancière du Saloon (**Nicole Dumont**) qui tentera de convaincre le banquier Stockwell (**Alain Dubé**) que son fils est le meilleur parti pour sa fille. Le shérif Duke (**Bob Goguen**) devant toute cette cohue, est-il vraiment en contrôle de la situation ?

L'Étranger est définitivement voué à connaître un succès immense. Ovationné par le public, unanimement salué par la critique pour la qualité, nouveauté et l'ensemble de l'œuvre.

Un spectacle à voir et même revoir ! La première montréalaise était également soir du lancement d'album du musical. Un merveilleux cadeau à se faire pour immortaliser le chef-d'œuvre !

Lyne Trempe-Chroniqueuse Vibration Country

L'ÉTRANGER, le musical country à la Far West débarque à La Chapelle!

Dès le lever du rideau on débarque à Longue Vallée, petite ville du Far West, qui s'apprête à vivre des changements, rêvés par certain et non voulus pour d'autres; peu importe la vie des habitants qui se trouvent au saloon sera changée à jamais. Les espoirs sont permis lorsque la vie est presque toute tracée d'avance et que soudain apparaît un séduisant étranger qui chante si bien « Qu'elle est longue la nuit » faisant affluer les rêves les plus fous surtout lorsqu'il annonce à la ronde « Ici je m'arrête ». Interprété par Joseph Stephen, ce rôle lui va comme un gant et lorsqu'on apprend que c'est lui qui a écrit le scénario, composé les chansons, fabriqué les costumes et décors, c'est imposant.



Il faut faire confiance à la vie et à soi-même pour produire un tel musical country mais si on se fie à la réaction des gens qui étaient là le 2 juin 2018 à la salle du Centre d'art La Chapelle, cela devrait bien rouler car les spectateurs sont enthousiastes face à cette production musicale théâtrale, qui nous donne la sensation d'aborder la saison estivale d'une manière originale.



Avec 6 personnages sur scène soit l'étranger (Joseph Stephen), Jolène la belle qui soupire d'amour (Annick Gagnon), Clyde l'amoureux éperdu (Michel Turcotte), Henriette la tenancière du saloon (Nicole Dumont), Stockwell le banquier et père de Jolène (Alain Dubé) et Duke, le shériff heureux (Bob Dogen) le déroulement de la soirée a une belle dynamique et nous donne l'opportunité d'entendre de belles chansons composées juste pour ce musical.



En première dans la région de Québec après avoir été présenté il y a quelques semaines à Trois-Rivières, le public a été conquis tant par les numéros individuels que de groupe et par les mimiques de certains protagonistes en arrière scène ou lors de leurs solos ou duos, comme la tenancière qui avait tellement hâte de voir partir l'étranger qui menace les amours de son fils Clyde avec Jolène.



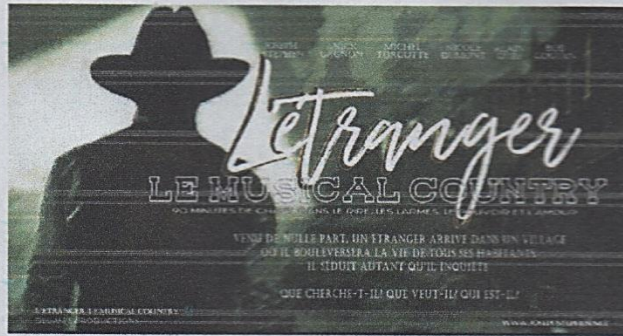
Le jeu du shériff est un pur délice et il fait bien rire le public avec son attitude de bon vivant qui aime bien un bon verre de temps en temps. Également des moments tendres entre Jolène et son père, des déclarations d'amour de la part des deux garçons qui se confrontent pour obtenir le cœur de la belle sans oublier les moments tendres et rêveries dans les chansons de Jolène.



C'est vraiment tout un exploit d'avoir écrit 26 chansons sur mesure pour ces six artistes qui partagent la scène dans un décor inhabituel qui nous ramène dans la réalité des bons far west de notre jeunesse et regardant se dérouler comme au théâtre, sur cet écran vivant, cette histoire d'amour et de liberté. Avec la « Complainte d'un cowboy » et « Sur la route » on assistera au dévoilement de la situation finale...qui l'emportera entre le cowboy qui a passé d'un village à l'autre ou le fidèle garçon qui a toujours aimé la belle sans créer de raz-de-marée d'émotions qui se produit maintenant devant nos yeux.



Bon concept, mise en scène subtile de Richard Massicotte et arrangements musicaux d'André Lavergne ont bien appuyé le travail colossal de Joseph Stephen, qui en attendant la version complète du spectacle avec les artistes de la soirée, nous offre un disque « Les écrits d'un cowboy » qui présente 10 chansons du spectacle plus « La chanson du prisonnier », reprise de Paul Brunelle, pour que l'on se rappelle son musical. Et pour en apprendre plus un petit tour sur [son site vous éclairera](#)



Hier nous avons l'immense honneur d'assister au tout premier [L'étranger, musical country](#).

« Le musical réinventé, une bouffée rafraîchissante de talents et de musique entraînantes, que du bon country interprété de façon magistrale! »

Le spectacle nous transporte dans le Far West et dans une histoire d'amour mettant en vedettes [Joseph Stephen](#) (audacieux scénariste, auteur compositeur de ce musical country innovant) [Anick Gagnon](#) (la belle Jolene avec sa voix enivrante) [Michel Turcotte](#) (interprète de talent), l'attachante et talentueuse [Nicole Dumont](#) (tellement drôle dans le rôle de la tenancière), [Alain Dubé](#) (prestigieux banquier magnifique par son allure, son costume et son interprétation) et [Bob Goguen](#) (shérif ivre avec sa voix rauque et son rire moqueur). Ils vous feront vivre une soirée mémorable avec des chansons originales et une interprétation à couper le souffle.

On y croit du début jusqu'à la fin. Bravo! Un spectacle à voir absolument!

Radio Québec-Country



Daniel Ouimet

Anick Gagnon (Jolene) et Joseph Stephen (l'Étranger)

L'histoire raconte l'arrivée d'un étranger dans un village et son coup de foudre pour Jolene, la fille du banquier de la place. Clyde, qui courtisait Jolene en vain, se sent menacé par ce nouvel arrivant. Henriette la tenancière du saloon, qui est aussi la mère de Clyde, tente de convaincre le banquier que son fils est un meilleur parti. Le shérif Duke essaie de garder le contrôle sur les esprits qui s'échauffent. Qui Jolene choisira-t-elle? L'Étranger restera-t-il? Les dernières minutes nous l'apprendront.

L'auteur Joseph Stephen a composé des mélodies bien structurées et intéressantes pour raconter l'histoire, sans aucun texte parlé. Le livret est le point faible du spectacle puisque l'histoire entière de 1h50 (avec intermission) se résume en quelques lignes, mais l'intrigue n'est qu'un prétexte car le public visé aime bien se faire charmer simplement par les chansons. Et de ce côté c'est réussi, le public a embarqué dans l'aventure des chansons mélodieuses aux rythmes country. D'ailleurs, plusieurs mélodies sont tellement bien faites que l'accompagnement country pourrait tout aussi bien être refait dans un style plus pop ou ballade. Le style de musique country choisi, avec ses forts accents de guitare, sera justement utile pour aller chercher un public qui ne connaît pas les comédies musicales, et c'est tant mieux de faire connaître ainsi cette création québécoise.

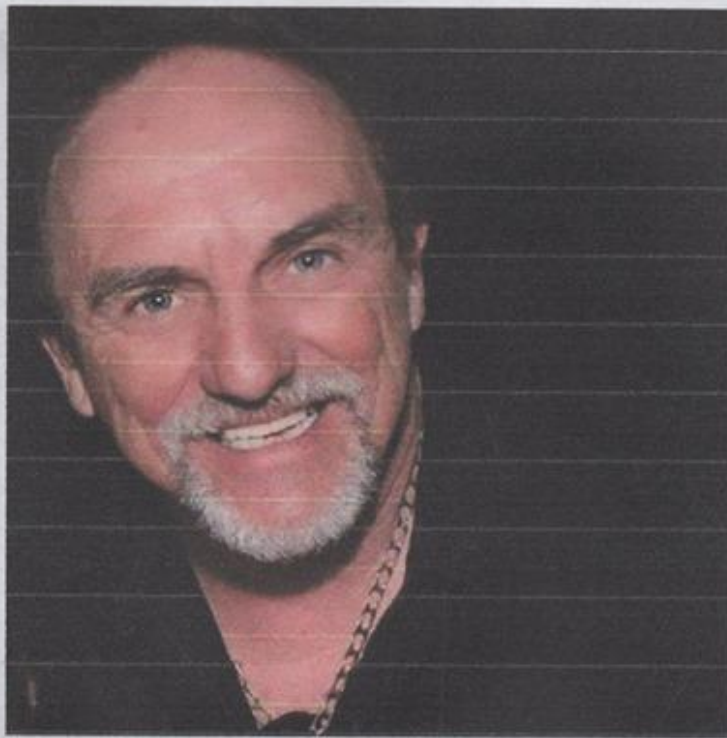
En plus de l'aspect création, la force du spectacle vient de la qualité des voix des interprètes principaux. À commencer par celui qui fait l'Étranger, Joseph Stephen, avec sa voix juste et puissante autant dans les graves que les aigus, toujours solide. Il se permet même des passages en falsetto (voix de tête masculine) dans les chansons « J'ai dû partir » et « Trop loin de vous ». Anick Gagnon dans le rôle de Jolene chante d'une superbe voix naturelle, à l'aise dans tous les registres avec une

suite

belle voix de poitrine. Son vibrato naturel est plaisant et elle nous offre des chansons qui sont parmi les plus belles performances de la soirée, comme «Mon homme des bois» et un ver d'oreille entraînant dans la chanson «Jolene, Jolene» en deuxième partie. Mais c'est quand l'Étranger et Jolene chantent en duo dans «L'inconnu» qu'on apprécie le plus, car leurs deux voix se marient tellement bien ensemble qu'on aurait souhaité entendre plus d'harmonies vocales entre eux. Leur duo «À cheval au galop» nous amène quelques-unes de ces harmonies et le public n'a pas pu s'empêcher de frapper dans les mains pour les accompagner.

Nicole Dumont a le physique de l'emploi en tenancière du saloon. Elle chante d'une voix de poitrine puissante et mature, avec beaucoup de caractère. On apprécie particulièrement sa chanson «Faut que je vous parle» avec le banquier et la salle réagit à son jeu dans «Henriette se raconte». Clyde est plutôt expressif surtout avec son duo final avec l'Étranger dans la chanson «Pour elle». Une belle intensité. Tant qu'a Bob Goguen, il remplit bien son rôle de shérif avec sa voix virile et un peu rauque. Sa chanson «Vaudrait mieux que tu partes d'ici» lui va bien et les paroles de «Un bon verre» quand il est ivre font bien rire. Alain Dubé en banquier se fait remarquer dans «Faut que je vous parle».

En général, j'ai de la difficulté avec les spectacles qui n'ont pas d'orchestre, mais je dois avouer que ça ne m'a pas dérangé car les trames musicales sonnaient tellement bien, ayant une bonne balance de son avec les chanteurs. Voici un spectacle qui aura un bon succès en région, grâce aux talents musicaux de compositeur et de chanteur de Joseph Stephen. En prime, une belle histoire d'amour chantée par de belles voix du monde du country. Surveillez le site Web pour les prochaines dates du spectacle, des représentations sont déjà prévues à l'automne à Trois-Rivières.



Jocelyn Benoît -CJMS 1040

L'ÉTRANGER

Ce qui m'a marqué au départ c'est le décor.

Puis, les costumes.

L'impression générale, c'est de sentir les liens qui unissent tous les artistes. On sent que vous formez une bien belle grande famille.

Parlant d'artiste, ils sont tous très crédibles dans leur rôle respectif. L'histoire se tient du début à la fin. On entre dans le scénario et sans nous en rendre compte, nous sommes déjà à la fin de la première partie. Pendant l'entracte, les gens discutent de la fin du spectacle, ils y vont avec leurs spéculations. Ils sont déjà accros. La deuxième partie commence, et voilà, nous arrivons à la fin de cette comédie musicale qui nous a emmenés à l'époque du Far-West. Joseph Stephen qui a tout réalisé ce spectacle viens de mettre la barre VRAIMENT haute. Chapeau. La mise en scène est menée de main de maître. C'est parti, le show est bien monté.